

N° 8. DUO.

175

et lui!... Adolphe!... Adolphe!... Marie! ciel!

All.^o assai agitato. $\text{♩} = 120$

Violons. *FP p*

Alto. *FP p*

1^{re} Flûte. *mezzo f*

2^e Flûte. *mezzo f*

H Bois. *f*

Clarinettes en ut. *f*

Cors en fa *f*

Trompette en ut. *f*

Bassons. *f*

Trombones *f*

Timbales à la fin en mi *f*

Marie. *f*

Adolphe. *f*

V^e et C.B. *FP*

Monsangse glace. Dieu quel moment. fuyez de

Rassurez-vous. écoutez-moi. mondées-poir

FP *FP* *FP*

FP P FP P PP

mezzo F

Fz PP PP PP PP

Trom: Tim: comp!

grace affreux tourment ma honte égale ma douleur

je ne le puis ah ton amour je le partage ah ton a

yle Cof C B H

C.B. FP PP

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top 11 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

Instrumental parts and markings:

- Staff 1: *F*, *dim*
- Staff 2: *F*, *dim*
- Staff 3: *F*, *8^a*, *Col 4^{ta} V¹ 8^a haute //*
- Staff 4: *F*, *dim*
- Staff 5: *Col Obois //*
- Staff 6: *cres*, *F*, *P*
- Staff 7: *cres*, *F*, *P*
- Staff 8: *FF*
- Staff 9: *FF*
- Staff 10: *FF*
- Staff 11: *FF*, *dim*, *F*

Vocal part and lyrics:

- ma honte e galema dou leur tu connais de Ma rie les fu nes - tes se cret sa
- mour je le par ta - ge u - ne fois dans la vie pour metaire à ja - mais

Musical score for a vocal and piano piece, page 176. The score features multiple staves with musical notation, including dynamics (F, dim, p, FF, cres) and lyrics in French. The lyrics are:

l'âme s'est tra-hie mais elle aime à l'ex-cès mais elle aime à l'ex-cès mais el-le aime à l'ex-
 j'aurai dit à Ma-rie combien je l'ado-rai-s com-bien je l'a-do-rai-s com-bien je l'ado-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cès tu connais de Ma-ri - e les fu-nes - tes se - crets, sa flâme s'est tra-hi-mais elle aime à l'ex -

pp

rais une fois dans la vi - e pour me taire à ja - mais, j'aurais dit à Ma-ri-e combien je l'a-do -

pp

pp

crès *FP*

FP

FP

FP 8^e mmul

à deux

pp *Fz* *Fz*

pp *Fz* *F* *1^o* *F*

crès, mais elle aime à l'excrès mais - le aime à l'excrès, où me ca, cher ah laissez

rais com - bien je l'a - do - rais combien je l'a - do - rais : chère Mari - e

F *mf* *FF*

FP *FP*

[illegible]

FP FP PP PP PP PP

8^{va}

p cresc.

cresc.

pp

Fz Fz

pp cresc.

bo

aunomdu ciel, ah jure moi profond silence, ah jure

sotto voce

ri-e affreux tourment, jene puis jurer que l'amour.

Col C.B.

FP FP

PPP

moi profond si lence

je ne puis jurer que l'a

adieu pour ja mais a dieu pour ja mais pour ja

marie marie quoi pour ja

F'arraché

F'arraché

J. M. 223.

The musical score is arranged in 12 staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom seven staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics: *pp*, *ff*, *cres*, *f*, *fz*, *fz Colab*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *cres*, *ff*.

Lyrics:

l'âme s'est trahi, mais elle aime à l'ex-cès, mais el-le aime à l'ex-cès, mais el-le aime à l'ex-cès
 j'aurai dit à Ma-rie combien je l'a-do-rai, com-bien je l'a-do-rai, com-bien je l'a-do-rai

Violin I: *dim* *p*

Violin II: *a deux* *uni.*

Cello I: *8^e haute.*

Cello II: *8^e haute.*

Double Bass: *dim*

Violoncelle: *p* *ff* *p*

Double Bass: *ff* *dim*

Vocal: *ff*

Lyrics: *oui les funes tes secrets sa flamme s'est tra-hie mais elle aime à lex, ces mais elle aime à lex*
oui pour me faire à ja-mais j'aurai dit à Ma-rie com-bien je l'a-do-rai com-bien je l'a-do-

Double Bass: *dim* *p* *cres.*

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of Beethoven's Symphony No. 5, given the "Cresc." marking and the "presto" tempo change at the end. The score is written for a full orchestra, with parts for strings, woodwinds, and brass. The lyrics are in French, and the music is in 4/4 time.

The score begins with a "Cresc." (Crescendo) marking, followed by a series of staves. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The lyrics are:

ces mais el le aime à l'ex ces a dieu pour ja mais a dieu pour ja mais
 rais combien je l'a do rais eh quoi pour ja mais eh quoi pour ja mais

The score concludes with a large "Fin" marking and a "presto" tempo change. The final measure is marked "17 presto".

pour ja - mais pour ja - mais a - dieu pour ja - mais a - dieu pour ja - mais
 pour ja - mais pour ja - mais eh quoi pour ja - mais eh quoi pour ja - mais

FF arrache
 FF stringendo

N° 9. AIR et FINALE.

et moi je mourrai seul — mon père! — laisse moi — par pitié — je te l'ordonne,
garde toi de me suivre, je vais à la chapelle; ta présence y serait un outrage.

Violons. Recitatif. *pp*
Moderato $\text{♩} = 120$.
cel V. 1^o unis. //

Alto.

Timbales. en Mi. *ppp*

Marie. Récit; lent.
Je suis donc parvenue au comble d'un mal-

V. 1^{as} et C.B. *pp*
(Léger tonnerre éclairs.)

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features five staves. The Violoncelle (V. 1^{as} et C.B.) and Timbales (en Mi) parts begin with a recitative section marked 'Moderato' and '♩ = 120'. The Violons and Alto parts are marked 'Recitatif' and 'pp'. The Marie part enters with a recitative section marked 'Récit; lent.' and the lyrics 'Je suis donc parvenue au comble d'un mal-'. The Timbales part has a 'ppp' dynamic marking. The Violons and V. 1^{as} et C.B. parts have a 'pp' dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign for the Violons and V. 1^{as} et C.B. parts.

cel V. 1^o unis. //

heur mon père à celui d'Emilie va raconter mon deshon-

ppp tonnerre éclairs

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The Violons and V. 1^{as} et C.B. parts continue with their recitative section. The Marie part continues with the lyrics 'heur mon père à celui d'Emilie va raconter mon deshon-'. The Timbales part has a 'ppp' dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign for the Violons and V. 1^{as} et C.B. parts.

Allegro.

FF
 Col (V.V.) unis. **H**
 FF
 Flûte.
 FF
 1^{re} Fl.
 FF
 Oboi.
 FF
 Clar en L⁵.
 FF
 Cors en Mi.
 FF
 Trompettes en Mi.
 FF
 Bas.
 Tromb.
 FF
 Timb.
 FF
 neur
 ville
 chacun accuse. ra mon cœur de perf. die
 al ma tete s'e.
 lent.
 vif
 FF

garc à souffrir tant de mal ou fuir où me chercher dans le fond de ces flots

plus lent

Musical score for piano and orchestra, measures 1-4. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A *loco* marking is present in the third measure of the third staff.

Grand eclat de tonnerre.

Marie jette un cri : tombe épouvantée : son chapeau se détache et tombe, elle réouvre,

Cul. B. H. H. H. H. H.

Fl. *loco.*

Ob.

Clar.

Cors. *en mi b*

Bas. *p*

Timb. les yeux; aperçoit la chapelle dans le fond et revient chanter cette prière.

pp *a 2* *divisés*

p *pp* *voilées.*

réunis

Clar. *en la*

Cors. *rallent*

pp

Andante Met: ♩ = 69.

pp

ppp

pp

p

pizz.

Cors.

Mon dieu par-don-ne par-don-ne a ma souf-fran-ce he-

pizz. marcato

p

un peu plus vite.

Clar.

f

pp

Cors.

un peu plus animé

las j'ai-lais j'ai-lais braver ta loi mais tu con-

c. b. //

arco.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line with lyrics in French, and staves for Oboe, Clarinet, and Horn. The music includes various dynamics like *cres*, *p*, *pp*, and *cres.*, as well as performance instructions like *rall.* and *pp*.

Oboi.
 Clar.
 Cors.

nais mon in-no- ceu- ce je vivrai je vivrai

prends pi-tié de moi je vivrai je vivrai *cres.* prends pi-tié de

pp

All.^o ♩ = 158.

pp *Col 1^o puis*
pp *Clar.*
Cors.
Timb.
pp
ppp
 moi de ja le ciel au ins.
pp
cres.
cres.
cres.
Cl. 2^o
Cors.
Tromp.
Timb.
pp
 pi - re et calme mon de li - re je puis s'en mes
pp

Fl.

Ob.

Clar.

Bbs.

Tromb.

vœux abandonner ces lieux je puis selon mes vœux abandonner ces marqués.

cres.

F

dim.

1^o

a 2^e

F

cres.

F

dim.

cres.

p

dim.

avec force et vibration

FF dim

tempo

pp segue, *cres. f dim: p* *cres.*
p *cres.* *p* *cres.* *cres.*
p *cres.* *p* *cres.*
pp *cres. f*
f *p* *cres.*
pp *cres. f*
ppp *soffo voce.* *cres. a tempo.*
 lieux, au loin cette nacelle - leva pour fermer doucement les yeux - et se rappela le la
p *p* *cres.*

Musical score page 198, featuring multiple staves with various instruments and a vocal line. The notation includes dynamic markings like *FF* and *F*, and articulation marks like *8va* and *6*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The bottom staff contains the lyrics:

for - ce dans mon coeur, la force dans mon coeur, je puis selon mes vœux a

ban-donner ces lieux, je puis selon mes vœux a-bandonner ces lieux, au

suivez le chant. *cres. F dim: P cres. FF*

cres. P cres. FF

cres. P FF

FF

FF

pp *Fz* *F*

Fz *P* *cres. FF*

pp *cres Fz* *FF*

rallent *tempo* *FF*

ppp sotto voce

loin cette na cel - le va por - ter ma dou - leur, ah cet es - poir ra - pel - le la for - ce

Fz *p* *cres. FF*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures. The vocal line (soprano) enters in measure 1 with the lyrics "dans mon cœur, la force dans mon cœur, ah! cet espoir ra-pel". The instrumental parts include a Flute 1 (Fl. 1^{re}), Clarinet (Col.), and Bassoon (B.). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *orage.* (storm). The vocal line is marked with *ff* in measure 12. The instrumental parts are marked with *ff* in measure 12. The score is signed "J. M. 225." at the bottom.

dans mon cœur, la force dans mon cœur, ah! cet espoir ra-pel

Musical score for a large ensemble, featuring 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "le la for - ce dans mon cœur, oui, cet espoir rapel" are written below the staves. The page is numbered 202 in the top left corner.

Dynamic markings: *FF*, *pp*, *cres.*, *orage.*

Lyrics: le la for - ce dans mon cœur, oui, cet espoir rapel

Musical score for piano and voice. The score consists of 15 staves. The piano part is written for the left and right hands, with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *a deux* (for two). The voice part is written on the 15th staff, with lyrics in French. The music is in 2/4 time and G major.

Lyrics: *le la for - ce dans mon cœur la for - ce dans mon cœur la*

Dynamics: *ff* (fortissimo)

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "force dans mon cœur la force dans mon cœur la force dans mon cœur". The second system features a section labeled "Coul. wa." with repeat signs. The third system includes a section labeled "ff" (fortissimo) and a section labeled "f" (forte). The fourth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The fifth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The sixth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The seventh system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The eighth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The ninth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The tenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The eleventh system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The twelfth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The thirteenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The fourteenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The fifteenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The sixteenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The seventeenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The eighteenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The nineteenth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f". The twentieth system includes a section labeled "ff" and a section labeled "f".

The lyrics at the bottom of the page are: "force dans mon cœur la force dans mon cœur la force dans mon cœur". Below the lyrics is a section labeled "Coul. G. B." with repeat signs.

Met: ♩ = 120

un peu plus lent

Flûte: *pp*, *p*, *pp*, *p*

Clarin.

Cor:

Timb.: *ppp* (Orage.)

Basse: *p*, *p*, *p*

Flûte: *p*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

Clarin.

Cor:

Trompette.

Timb.: *ppp*

Marie.

mais la barque tient au rivage

Flu:
Pic. Flu.

Lubin.

Suzette.

non non non non il faut par tir par tir au moment du plai

Flu:

Oboi. 2

Clar:

Marie.

Lubin.

sir Dieu cachons nous vois tu lo-ra-ge avant le

Flute: *Petite Flûte*
 Violins: *Violons*
 Viola: *Viola*
 Cello/Double Bass: *Bas*
 Chorus: *Chœur*
 Lyrics: *choeur de tous les vents Dieu veuille nous donner le temps de regagner notre ri-*
 Dynamics: *cres*

à deux

va-ge

depechons nous allons cou-ra-ge Suzette.

oh là mon

Tromb: *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

lès vents com - mencent le ta -
 Dieu que c'est dom - mage mon Dieu que c'est domma - ge (Orage.)

J. M. 223.

- pa - ge ramons tous deux cou - ra - ge al - lons cou - ra - ge
 al - lons cou - ra - ge

This page of musical notation contains several staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. The lower staves include a vocal line with lyrics in French. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The lyrics at the bottom of the page are:

chantons un peu car j'ai grand peur la nuit ce

la donne du cœur entends tu d'jà grand
 (Orage)

cros **FF**

FF **FF** **F** **P dim** **F** **P**

Col V. no 1 **H** **H** **H** **H**

Col V. no 2 **H** **H** **H** **H**

à deux

Moderato.

The musical score is written for a Moderato tempo in 8/8 time. It consists of 12 measures. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes the instruction "Col. 1^{re} V^o" (Cello 1st Violoncello). The third staff is also marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef). The fifth staff is a grand staff. The sixth staff is a grand staff. The seventh staff is a grand staff. The eighth staff is a grand staff. The ninth staff is a grand staff. The tenth staff is a grand staff. The eleventh staff is a grand staff. The twelfth staff is a grand staff. The lyrics are in French and describe a boat leaving and a beautiful day.

ils partent dans leur bateau
 peur venez venez la belle en et entrez tous jours et voguez la na cel - le qui

All[®]

F₁ F₂ F₃ F₄ F₅ F₆ F₇ F₈ F₉ F₁₀ F₁₁ F₁₂ F₁₃ F₁₄ F₁₅ F₁₆ F₁₇ F₁₈ F₁₉ F₂₀ F₂₁ F₂₂ F₂₃ F₂₄ F₂₅ F₂₆ F₂₇ F₂₈ F₂₉ F₃₀ F₃₁ F₃₂ F₃₃ F₃₄ F₃₅ F₃₆ F₃₇ F₃₈ F₃₉ F₄₀ F₄₁ F₄₂ F₄₃ F₄₄ F₄₅ F₄₆ F₄₇ F₄₈ F₄₉ F₅₀ F₅₁ F₅₂ F₅₃ F₅₄ F₅₅ F₅₆ F₅₇ F₅₈ F₅₉ F₆₀ F₆₁ F₆₂ F₆₃ F₆₄ F₆₅ F₆₆ F₆₇ F₆₈ F₆₉ F₇₀ F₇₁ F₇₂ F₇₃ F₇₄ F₇₅ F₇₆ F₇₇ F₇₈ F₇₉ F₈₀ F₈₁ F₈₂ F₈₃ F₈₄ F₈₅ F₈₆ F₈₇ F₈₈ F₈₉ F₉₀ F₉₁ F₉₂ F₉₃ F₉₄ F₉₅ F₉₆ F₉₇ F₉₈ F₉₉ F₁₀₀ F₁₀₁ F₁₀₂ F₁₀₃ F₁₀₄ F₁₀₅ F₁₀₆ F₁₀₇ F₁₀₈ F₁₀₉ F₁₁₀ F₁₁₁ F₁₁₂ F₁₁₃ F₁₁₄ F₁₁₅ F₁₁₆ F₁₁₇ F₁₁₈ F₁₁₉ F₁₂₀ F₁₂₁ F₁₂₂ F₁₂₃ F₁₂₄ F₁₂₅ F₁₂₆ F₁₂₇ F₁₂₈ F₁₂₉ F₁₃₀ F₁₃₁ F₁₃₂ F₁₃₃ F₁₃₄ F₁₃₅ F₁₃₆ F₁₃₇ F₁₃₈ F₁₃₉ F₁₄₀ F₁₄₁ F₁₄₂ F₁₄₃ F₁₄₄ F₁₄₅ F₁₄₆ F₁₄₇ F₁₄₈ F₁₄₉ F₁₅₀ F₁₅₁ F₁₅₂ F₁₅₃ F₁₅₄ F₁₅₅ F₁₅₆ F₁₅₇ F₁₅₈ F₁₅₉ F₁₆₀ F₁₆₁ F₁₆₂ F₁₆₃ F₁₆₄ F₁₆₅ F₁₆₆ F₁₆₇ F₁₆₈ F₁₆₉ F₁₇₀ F₁₇₁ F₁₇₂ F₁₇₃ F₁₇₄ F₁₇₅ F₁₇₆ F₁₇₇ F₁₇₈ F₁₇₉ F₁₈₀ F₁₈₁ F₁₈₂ F₁₈₃ F₁₈₄ F₁₈₅ F₁₈₆ F₁₈₇ F₁₈₈ F₁₈₉ F₁₉₀ F₁₉₁ F₁₉₂ F₁₉₃ F₁₉₄ F₁₉₅ F₁₉₆ F₁₉₇ F₁₉₈ F₁₉₉ F₂₀₀ F₂₀₁ F₂₀₂ F₂₀₃ F₂₀₄ F₂₀₅ F₂₀₆ F₂₀₇ F₂₀₈ F₂₀₉ F₂₁₀ F₂₁₁ F₂₁₂ F₂₁₃ F₂₁₄ F₂₁₅ F₂₁₆ F₂₁₇ F₂₁₈ F₂₁₉ F₂₂₀ F₂₂₁ F₂₂₂ F₂₂₃ F₂₂₄ F₂₂₅ F₂₂₆ F₂₂₇ F₂₂₈ F₂₂₉ F₂₃₀ F₂₃₁ F₂₃₂ F₂₃₃ F₂₃₄ F₂₃₅ F₂₃₆ F₂₃₇ F₂₃₈ F₂₃₉ F₂₄₀ F₂₄₁ F₂₄₂ F₂₄₃ F₂₄₄ F₂₄₅ F₂₄₆ F₂₄₇ F₂₄₈ F₂₄₉ F₂₅₀ F₂₅₁ F₂₅₂ F₂₅₃ F₂₅₄ F₂₅₅ F₂₅₆ F₂₅₇ F₂₅₈ F₂₅₉ F₂₆₀ F₂₆₁ F₂₆₂ F₂₆₃ F₂₆₄ F₂₆₅ F₂₆₆ F₂₆₇ F₂₆₈ F₂₆₉ F₂₇₀ F₂₇₁ F₂₇₂ F₂₇₃ F₂₇₄ F₂₇₅ F₂₇₆ F₂₇₇ F₂₇₈ F₂₇₉ F₂₈₀ F₂₈₁ F₂₈₂ F₂₈₃ F₂₈₄ F₂₈₅ F₂₈₆ F₂₈₇ F₂₈₈ F₂₈₉ F₂₉₀ F₂₉₁ F₂₉₂ F₂₉₃ F₂₉₄ F₂₉₅ F₂₉₆ F₂₉₇ F₂₉₈ F₂₉₉ F₃₀₀ F₃₀₁ F₃₀₂ F₃₀₃ F₃₀₄ F₃₀₅ F₃₀₆ F₃₀₇ F₃₀₈ F₃₀₉ F₃₁₀ F₃₁₁ F₃₁₂ F₃₁₃ F₃₁₄ F₃₁₅ F₃₁₆ F₃₁₇ F₃₁₈ F₃₁₉ F₃₂₀ F₃₂₁ F₃₂₂ F₃₂₃ F₃₂₄ F₃₂₅ F₃₂₆ F₃₂₇ F₃₂₈ F₃₂₉ F₃₃₀ F₃₃₁ F₃₃₂ F₃₃₃ F₃₃₄ F₃₃₅ F₃₃₆ F₃₃₇ F₃₃₈ F₃₃₉ F₃₄₀ F₃₄₁ F₃₄₂ F₃₄₃ F₃₄₄ F₃₄₅ F₃₄₆ F₃₄₇ F₃₄₈ F₃₄₉ F₃₅₀ F₃₅₁ F₃₅₂ F₃₅₃ F₃₅₄ F₃₅₅ F₃₅₆ F₃₅₇ F₃₅₈ F₃₅₉ F₃₆₀ F₃₆₁ F₃₆₂ F₃₆₃ F₃₆₄ F₃₆₅ F₃₆₆ F₃₆₇ F₃₆₈ F₃₆₉ F₃₇₀ F₃₇₁ F₃₇₂ F₃₇₃ F₃₇₄ F₃₇₅ F₃₇₆ F₃₇₇ F₃₇₈ F₃₇₉ F₃₈₀ F₃₈₁ F₃₈₂ F₃₈₃ F₃₈₄ F₃₈₅ F₃₈₆ F₃₈₇ F₃₈₈ F₃₈₉ F₃₉₀ F₃₉₁ F₃₉₂ F₃₉₃ F₃₉₄ F₃₉₅ F₃₉₆ F₃₉₇ F₃₉₈ F₃₉₉ F₄₀₀ F₄₀₁ F₄₀₂ F₄₀₃ F₄₀₄ F₄₀₅ F₄₀₆ F₄₀₇ F₄₀₈ F₄₀₉ F₄₁₀ F₄₁₁ F₄₁₂ F₄₁₃ F

ed - le qui porte mes a - mours et vogue la na - cel - le qui porte mes a -
 Surtout et vogue la na - cel - le qui porte mes a -

All^o

mours je veux la voir à la cha - pelle elle vien - dra Marie Mari - e
 mours elle est souffrante elle était

Elle court à la porte de la cahane de Georges.

ah son absence me tourmente Marie elle ne répond pas

là je ne sais quel sombre pré

à deux.

bien souvent le long du rivage, le soir elle porte ses pas, cherchons tous

sa ge

Fl.

Ob.

Clar.

Bas.

Tromb.

deux chère Ma ri mais que vois je sur ce ro seau men a mi, son cha peau

chère Ma rie, Eh bien, grand dieu c'en est fait de Ma

Fz Fz FF FF Fz Fz FF

Fl.
Cel. 1.º V.º

Pet. Fl.
Cel. 1.º V.º

Viol.
Vla.
Cb.

de très loin

O ciel ! au se cours ! ah je frémis pour elle

ri - e je tremble pour sa vi - e, au se cours, au se cours.

Lubin
et voguelan.

Cors.
 Cors.
 Bas.
 Suzette.
 et vo-gue la na cel-le qui porte mes a-
 cel-le qui porte mes a-mours et vo-gue la na cel-le qui porte mes a-

Cor 1^{re} Violons
 Clar.
 Cors.
 pp
 mours, et vo-gue, et vo-gue
 mours et vo-gue et vo-gue
 Emilie
 Adolphe
 entendez-vous, sa barque était là ce ma-tin.
 il est parti craignant le rage,
 0

Fl: *FF*
 Pet: Fl:
 Oboi.
 Clar: *FF*
 Cors. *FF*
 Tromp. *FF*
 Bas:
 Tromb.

vi - e. au se cours, au se cours. l'orage redouble

le chœur entre agité
 il entoure Emilie.

FF O ciel qui nous ap - pel - le pour.
FF O ciel qui nous ap - pel - le pour.
FF O ciel qui nous ap - pel - le pour.
FF O ciel qui nous ap - pel - le pour.
FF O ciel qui nous ap - pel - le pour.

FF

A. dolphe bravant l'o ra ge
 quoi ces cris, pour-quoi ces cris
 quoi ces cris, pour-quoi ces cris
 quoi ces cris, pour-quoi ces cris
 quoi ces cris, pour-quoi ces cris
 quoi ces cris, pour-quoi ces cris

Clar.

Bas.

seul dans undecesba-teaux déjà

dolphe bravant l'o-ra-ge, seul dans undecesba-teaux.

dolphe bravant l'o-ra-ge, seul dans undecesba-teaux.

dolphe bravant l'o-ra-ge, seul dans undecesba-teaux.

dolphe bravant l'o-ra-ge, seul dans undecesba-teaux.

dolphe bravant l'o-ra-ge, seul dans undecesba-teaux.

dolphe bravant l'o-ra-ge, seul dans undecesba-teaux.

loin de ce ri-va-ge va pé-rir au sein des flots

FF O dieux en-ten-dez vous en-

FF O dieux en-ten-dez vous en-

FF O dieux en-ten-dez vous en-

FF O dieux en-ten-dez vous en-

FF O dieux en-ten-dez vous en-

FF O dieux en-ten-dez vous en-

FF

ten-dez-vous l'o-ra-ge, la fu-reur des vents et des

ten-dez-vous l'o-ra-ge, la fu-reur des vents et des

ten-dez-vous l'o-ra-ge, la fu-reur des vents et des

ten-dez-vous l'u-ra-ge, la fu-reur des vents et des

ten-dez-vous l'o-ra-ge, la fu-reur des vents et des

[illegible]

Cers .
 Henry .
 a - mis, cou - rons dans ces ba - teaux, bra - vons et lo -
 mis - té - re
 mis - té - re
 mis - té - re
 mis - té - re
 mis - té - re
 mis - té - re
 puis,
 pp

Un peu moins vite, avec énergie. $\text{♩} = 144$.

avec énergie.

rage et les flots bra- vons et lo- rage et les flots, cou- ra- ge, il faut braver lo-

Emilie, la Baronne
et Georges chanteront avec
le chœur, quand ils le
jugeront à propos, cha-
cun dans leur diapason,
le Baron, avec les seconds
Tenors, excepté quand il
est écrit avec Henry.

concentré cou- rage, cou- ra- ge, il faut braver lo-

PP cou- rage, cou- ra- ge, il faut braver lo-

PP cou- rage, cou- ra- ge, il faut braver lo-

cou- rage, cou- ra- ge, il faut braver lo-

PP cou- rage, cou- ra- ge, il faut braver lo-

FP *FF*

ra-ge, cou-ra - ge, cou-ra - ge, il faut braver l'o-ra-ge, hé-las leur sort me

ra-ge, *pp* cou-ra - ge, cou-ra - ge, il faut braver l'o-ra-ge, *pp* hé-las leur sort me

ra-ge, *p* cou-ra - ge, cou-ra - ge, il faut braver l'o-ra-ge, *pp* hé-las leur sort me

ra-ge, *p* cou-ra - ge, cou-ra - ge, il faut braver l'o-ra-ge, *pp* hé-las leur sort me

ra-ge, *p* cou-ra - ge, cou-ra - ge, il faut braver l'o-ra-ge, *pp* hé-las leur sort me

ra-ge *p* cou-ra - ge, cou-ra - ge, il faut braver l'o-ra-ge, *pp* hé-las leur sort me

ra-ge *pp* cou-ra - ge, cou-ra - ge, il faut braver l'o-ra-ge, *pp* hé-las leur sort me

Les Comparses montent dans les bateaux avec des torelles à la main grand mouv^t pendant les forte du final.

[illegible]

batter

[illegible]

serrez le mouvement.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ff

ff

col. V. 1.

ff